

Compte rendu de la réunion du Réseau Chanson Occitanie

Du jeudi 19 avril 2018 à 10h au théâtre de Pézenas à **10h**

Rappel de l'ordre du jour de la réunion

- Question de la structuration du Réseau à l'horizon 2019. (1)
- Mise en place de groupes de travail -objectifs et plannings-. (2)
 - o La structuration du Réseau Chanson Occitanie.
 - o Le projet de charte des adhérents
 - o La question de la diffusion en milieu rural
 - o Autres groupes de travail en fonction des retours et souhaits des adhérents
- Point retour sur le plateau chanson organisé à Sumène le 02 mars.
- Point sur les prochaines opérations et les prochains plateaux chansons.

Pascal Chauvet a ouvert la réunion en présence de 13 membres du Réseau Chanson Occitanie, un invité (Florent Leduc festival « Francofaune » Bruxelles, membre de la Fédération des Festivals de Chanson Francophone) et L. Dauza et M Tison pour l'animation du Réseau.

Question de la structuration du Réseau à l'horizon 2019.

Pascal Chauvet a rappelé les enjeux à l'orée 2019 .

Pour 2019, le Réseau Chanson Occitanie ne sera plus bénéficiaire du co-financement Drac/Région/CNV. Ce financement semble aujourd'hui ne plus être fléché par esthétique. Pour continuer son action spécifique, le Réseau Chanson Occitanie doit se structurer différemment.

Afin de pérenniser l'action du RCO, et pour cela de pouvoir obtenir des financements, le Réseau doit donc se trouver un mode de fonctionnement adapté.

Il a été rappelé que les demandes de financements 2019, notamment auprès de la Région Occitanie se négocient dès octobre 2018, ce qui donne une perspective en terme d'urgence de planning de travail et de finalisation du projet de fonctionnement.

Pascal Chauvet a rappelé l'historique de l'action du RCO. Celle ci a été engagée suite à l'appel à projet lancé par Le CNV l'Etat et la Région sur le développement de la chanson francophone dans la Région. Appel à projet auquel ne pouvait répondre que les structures affiliées au CNV. Les fonds étant alors versés à la structure retenue. La structure du Bijou à Toulouse a été retenue, sur un projet de repérage, accompagnement et développement d'artistes régionaux d'expression francophone, avec l'option de réunir un réseau de diffuseurs intéressés par l'objet. Ce qui explique le mode de fonctionnement informel du RCO jusqu'à aujourd'hui.

Le RCO intervient donc sur les aspects suivant : Soutien financier incitatif à l'organisation de plateaux chanson d'artistes régionaux chez des diffuseurs. Repérage conjoint au membres du RCO d'artistes émergents. Accompagnements d'artistes régionaux choisis par les membres du RCO.

Plusieurs points sont évoqués et discutés.

- La forme associative semble la plus adaptée. (*Néanmoins la question du maintien du Réseau informel a été posée, cette dernière option signifierait que le Réseau ne fonctionnerait que sur la volonté de chacun et sans aucun financement possible. Cette option ne semble pas être souhaitée.*)
 - La forme associative permettrait rapidement une adhésion au réseau régional Octopus. *Il est abordé à ce sujet, le positionnement que le RCO et ses membres pourraient avoir au sein de Octopus en terme de valorisation de l'esthétique particulière de chanson francophone.*
 - La définition de l'objet est essentielle. *(Ce qui amène à la question du champs de la chanson francophone qui est un champs transversal aux différentes esthétiques musicales).*
- Les financements
 - Le réseau reste attentif à la forme d'un nouvel appel à projet à venir CNV/Etat/Région.
 - Il sera explorer l'éventualité d'autres financements annexes spécifiques et particuliers (De type territoriaux pour exemple).
- Le bilan des actions du Réseau Chanson Occitanie.
 - Un point quantitatif des artistes repérés, des plateaux organisés et financés, des accompagnements des artistes "labélisés" a été fait.
 - *2016 : 3 plateaux produits (Moissac/ Pézénas/ Toulouse). Trois artistes soutenus (Alice Bénard/ Charly Astier/ Les Idiots)*
 - *2017 : 3 plateaux produits (Langogne/ Moissac/ Montpellier). Quatre artistes soutenus (Davy/Chouf/Jules Nectar/Archibald)*
 - *2018 : 4 plateaux produits (Sumène / Tarbes/ Pézénas / Perpignan).*
 - *Un rappel des méthodes de repérages et des types d'accompagnement des artistes a été fait.*
- L'évaluation des projets
 - Il apparaît important d'aborder dans la suite des travaux du RCO la question de l'évaluation des projets et de leurs besoins en amont (ou en parallèle) de leur diffusion (écriture, intention etc...). Ce en sus des processus déjà mis en oeuvre.
 - La question de la structuration artistique et de l'environnement professionnel des artistes serait à formaliser.
 - La capacité artistique et structurelle d'exportation des artistes hors région est à évaluer.
 - Il est évoqué la question d'une direction artistique associée au RCO. Cela pose les questions de savoir à quel moment -repérage, diffusion, accompagnement – et sur quelles compétences et moyens.
- Ce que représente aujourd'hui le Réseau Chan,son Occitanie.
 - Le RCO regroupe aujourd'hui de façon informelle 34 structures. Il y a au moins un membre du RCO dans chaque département de la Région Occitanie.
 - Les particularités du RCO sont

- La présence de structures opérant sur des territoires urbains et sur des territoires ruraux, à l'image des particularités de la Région.
- Les membres du RCO sont représentatifs de la diversité des structures de diffusion en terme d'activité, de budget et d'équipe. Sont présents dans le RCO des petites structures rurales gérées par des bénévoles, des structures intermédiaires, des structures institutionnalisées (Smac, festivals d'envergure). Les membres du RCO sont des structures de diffusion régulière ou des festivals et quelques professionnels spécifiques (Ecole Music'halle et quelques producteurs-diffuseurs). Les structures membres du RCO sont de diffusion généralistes ou de diffusion spécifique de chanson francophone. L'ensemble des membres se retrouvant autour de la volonté de promouvoir la chanson d'expression francophone.
- Le panel des membres du RCO représente un ensemble de compétences particulières à divers niveaux de l'émergence et de l'accompagnement des artistes d'expression francophone de la Région.

Mise en place de groupes de travail -objectifs et plannings-

Les groupes de travail nécessaires ont été mis en place.

La structuration du Réseau Chanson Occitanie.

Ce groupe de travail est le plus urgent à mettre en œuvre.

Le planning de travail du groupe sera organisé afin qu'il puisse être fait des propositions formelles lors de la réunion du RCO à Albi dans le cadre du festival « Pause Guitare » le jeudi 05 juillet de 10h à 12h30.

Ces propositions seront débattues pour une mise en œuvre et une formalisation de la structuration du RCO avant fin 2018.

Ce groupe de travail se compose dans un premier temps de Dany Lapointe, Relais de poche et Pascal Chauvet, il pourra être augmenté de deux autres participants. Un apport technique sera assuré par M. Tison.

La diffusion en milieu rural et la diffusion en lieux généralistes

A la première thématique de question de la diffusion en milieu rural s'est adjointe la thématique de la particularité de la diffusion de la chanson francophone dans les lieux plus généralistes (ce que sont pour la plupart aussi les lieux en milieu rural membres du RCO).

Un premier état des travaux-réflexion de ce groupe se fera de même à Albi lors de la réunion du RCO au festival « Pause Guitare ».

Ce groupe se compose de : Patrick Haddad (Les allumés du Local), Olivier Alle (Festiv'allier), Le Café Plùm, Delphine (Les Nuits du Chat) et Jérémy Boulon (Alter Echo).

Point retour sur le plateau chanson organisé à Sumène le 02 mars.

La réussite technique et public de l'opération a été saluée.
La qualité générale de la soirée a été aussi signifiée.

Les membres présents ont échangé sur les artistes proposés. Ces discussions pourront se retranscrire d'une part auprès des artistes dans les échanges que les membres (ou le Réseau) auront individuellement avec chacun des artistes, d'autres part dans les votes et débats préalables qui auront lieu lors du choix des artistes 2018 soutenus pour 2019.

Point sur les prochaines opérations et les prochains plateaux chansons.

- Le 01 juin plateau chanson (et réunion) à Tarbes à « La Gespe ».
 - o 17h30 réunion / 21h Plateau chanson : Tibert / Orly / Bois vert.
- Le 25 juin à Moissac dans le cadre du « festival des voix »
 - o 17h réunion « le Patu ». « *La place des artistes de la chanson d'expression francophone émergente dans les programmations pluridisciplinaires* ». / 19h. *Apéritif dinatoire/ Puis invitation au concert de Camille.*
- Le jeudi 05 juillet au festival « Pause Guitare » à Albi.
 - o Réunion de 10h à 12h30. *(Suivi à 14h du plateau de découverte « Québécofolies »)*
- Les deux plateaux du second semestre : 28 septembre plateau à Pézénas et le 22 novembre plateau à Perpignan (El Médiateur). Les programmations seront calées suite au doodle qui sera mis proposé aux membres rapidement.

Divers

Le RCO a accueilli comme observateur et invité à sa réunion Florent Leduc, directeur du festival « Francofaune » à Bruxelles et membre du bureau de la Fédération des Festivals de Chanson Francophone (FFCF).

Il a pu être évoqué d'une part son regard sur l'évolution du RCO qui est un réseau qui pourrait être laboratoire des expériences et réflexions autour de la chanson francophone, et des liens autour de cela qui pourraient se tisser avec la FFCF.

Il a pu être évoqué l'idée d'un jumelage entre le RCO et le festival « Francofaune » qui est une vitrine importante de l'émergence en Belgique.

